

Kwalificatie:	Grime
Toetscode:	6.1
Deelkwalificatie:	Grime theorie
Datum:	
Tijd:	
Kandidaatnr:	
Handtekening:	

Voorbeeld

Wat is de hoofdstad van Nederland?

- a. Amsterdam.
- b. Eindhoven.
- c. Utrecht.

Bij deze vraag zijn drie antwoorden gegeven. Slechts één van deze antwoorden is het beste. In dit geval antwoord a.

Hieronder volgen 40 opgaven. Bij elke opgave is dus steeds maar één antwoord het juiste. Ga als volgt te werk:

Leg het antwoordenblad naast de opgaven. Bekijk opgave 1 en zoek uit wat het juiste antwoord is. Is bijvoorbeeld b het juiste antwoord, maak dan op het antwoordenblad met potlood het vakje b bij opgave 1 zwart. Behandel zo alle opgaven.

De weging van iedere vraag is even zwaar.

-Sla deze bladzijde pas om als u daarvoor een teken krijgt-

- 1. Bij het grimeren kennen we drie verschillende grimevormen. Welke drie zijn dit?**
 - a. Basisgrime, maskergrime en polychromeren.
 - b. Karaktergrime, opmaken en basisgrime.
 - c. Polychromeren, karaktergrime en opmaken.

- 2. Bij welke grimevorm houdt de grimeur geen rekening met de natuurlijke lijnen in het gezicht?**
 - a. Bij basisgrime.
 - b. Bij karaktergrime.
 - c. Bij polychromeren.

- 3. Waarvan is “het gezicht blank maken” een letterlijke vertaling?**
 - a. Van grimeren.
 - b. Van schminken.
 - c. Van zowel grimeren als schminken.

- 4. Waarvoor dient het kleurcontrast bij een grime?**
 - a. Om bepaalde kleuren af te zwakken.
 - b. Om een mooi geheel te vormen.
 - c. Om spanning in de grime te creëren.

- 5. Het kleurenspectrum bestaat uit zeven verschillende kleuren met elk hun eigen golflengte. Welke kleur van het kleurenspectrum heeft de kortste golflengte?**
 - a. Groen.
 - b. U.V.
 - c. Violet.

- 6. Welke kleuren zijn complementair aan elkaar?**
 - a. Blauw en geel.
 - b. Rood en blauw.
 - c. Rood en groen.

- 7. Als oranje en violet met elkaar worden gemengd ontstaat een kleur. Welke kleur ontstaat er?**
 - a. Een lichte violet kleur.
 - b. Een oranje – violetachtige kleur.
 - c. Een rood - bruinachtige kleur.

- 8. Om een dom karakter te creëren bij een acteur kan de grimeur een kleur toevoegen aan de basiskleur.
Welke kleur is dat?**
- a. Blauw.
 - b. Groen.
 - c. Rood.
- 9. Om de kleur “geel” krachtiger over te laten komen, kan er een kleur naast geplaatst worden.
Welke kleur is dat?**
- a. Oranje.
 - b. Wit.
 - c. Zwart.
- 10. Wat gebeurt er als twee complementaire kleuren tegen elkaar aan worden geplaatst?**
- a. De kleuren versterken elkaar.
 - b. De kleuren zwakken elkaar af.
 - c. Er gebeurt niets met de kleuren.
- 11. Kleurcontrasten kunnen worden waargenomen.
Op welk kleurcontrast kunnen we als mens geen invloed uitoefenen?**
- a. Op het complementair kleur contrast.
 - b. Op het kleur tegen kleur contrast.
 - c. Op het simultaan contrast.
- 12. In het theater worden wel eens “herzen” gebruikt.
Wat zijn dat?**
- a. Bakken met hierin verschillende kleuren lampen.
 - b. Balken waar decorstukken aan hangen.
 - c. Volgspots.
- 13. Wit licht met een blauwe gloed geeft de grime een koude uitstraling.
Hoe kan dit voorkomen worden?**
- a. Door een basis met een lichte rode ondertoon te gebruiken.
 - b. Door een bleke basis te gebruiken.
 - c. Door een sterk roodhoudende basis te gebruiken.
- 14. Elke materie heeft een absorberend en reflecterend vermogen.
Wat wordt waargenomen als alle lichtgolven worden geabsorbeerd?**
- a. Alle kleuren.
 - b. Wit.
 - c. Zwart.

15. Bij welke belichtingsrichting kan de grimeur schaduwpartijen in het gezicht afzwakken door bepaalde delen van het gezicht op te lichten?

- a. Bij bovenlicht.
- b. Bij voetlicht.
- c. Bij zaallicht.

16. Welke lichtbron zorgt voor vervlakking van de grime?

- a. Daglicht.
- b. Gloeilicht.
- c. Halogeenlicht.

17. Gekleurd licht heeft invloed op de grime.

Wat moet de grimeur doen om de grime optimaal over te laten komen?

- a. De grimeur heeft hier geen invloed op.
- b. Meegaan in de kleuren van het licht.
- c. Tegenwicht bieden aan de kleur van het licht.

18. Bij welk licht komen kleine, lichte nuanceringen in de grime sterk over?

- a. Bij veel licht.
- b. Bij weinig licht.
- c. Bij zowel veel als bij weinig licht.

19. Welke gezichtsvorm past bij de omschrijving 'vloeiende lijnen zonder uitstekende of hoekige delen'?

- a. Een hartvormig gezicht.
- b. Een ovaal gezicht.
- c. Een rond gezicht.

20. Welk botdeel behoort tot de beweeglijke botten?

- a. De onderkaak.
- b. Het jukbeen.
- c. Het neusbeen.

21. De schedel is opgebouwd uit een aantal onderdelen.

Tot welk deel van de schedel behoren de jukbeenderen?

- a. Tot de aangezichtsschedel.
- b. Tot de hersenschedel.
- c. Tot het voorhoofd.

22. Waar houdt de morfologie zich mee bezig?

- a. Met de huidskleur.
- b. Met de inwendige organismen.
- c. Met de uiterlijke vormen.

23. Welke spieren heffen elkaars werking niet op?

- a. De bovenlipheffer en de jukbeenspier.
- b. De voorhoofdspier en de achterhoofdspier.
- c. De wangkauwspier en de brede halsspier.

24. Waar op de schedel bevinden zich de wenkbrauwbogen?

- a. Op de oogkassen.
- b. Op de slapen.
- c. Op het voorhoofdsbeen.

25. Naarmate de mens ouder wordt nemen de “kraaienpootjes” bij de ogen toe. Door welke spier worden deze kraaienpootjes veroorzaakt?

- a. Door de jukbeenspier.
- b. Door de oogkringspier.
- c. Door de slanke neusspier.

26. Welke botdelen zijn verantwoordelijk voor de contouren van een gezicht?

- a. Jukbeenderen – onderkaak – slaapbeen – voorhoofdsbeen.
- b. Oogkas – voorhoofdsbeen – jukbeenderen – onderkaak.
- c. Voorhoofdsbeen – jukbeenderen – slaapbeen – neusbeen.

27. Bij welke gezichtsvorm zijn vloeiende lijnen waar te nemen?

- a. Rond – ovaal – hartvormig.
- b. Rond – ovaal – langwerpig.
- c. Rond – peervormig - hartvormig.

28. Om de juiste vorm van een gezicht te kunnen bepalen moet er op twee aspecten worden gelet.

Welke aspecten zijn dit?

- a. De contourlijnen en de spieren.
- b. De contourlijnen en de verhouding tussen lengte en breedte.
- c. De spieren en de verhouding tussen lengte en breedte.

29. Welke van onderstaande spieren zal voor de grimeur van weinig belang zijn?

- a. De kinspier.
- b. De monnikskapspier.
- c. De wenkbrauwrimpelaar.

30. Welke twee spieren zijn verantwoordelijk voor het omhoog trekken van de onderkaak?

- a. De slaapkauwspier en de jukbeenspier.
- b. De slaapkauwspier en de wangkauwspier.
- c. De wangkauwspier en de kinspier.

31. Bij welke gezichtsvorm kunnen we een lange kin waarnemen?

- a. Bij het hartvormige en bij het langwerpige gezicht.
- b. Bij het langwerpige en bij het peervormige gezicht.
- c. Bij het ovale en bij het diamantvormige gezicht.

32. Welke spier is verantwoordelijk voor het omhoogtrekken van de wenkbrauwen?

- a. De oogkringspier.
- b. De voorhoofdspier.
- c. De wenkbrauwrimpelaar.

33. Welke spier is verantwoordelijk voor het laten verdwijnen van voorhoofdrimpels?

- a. De achterhoofdspier.
- b. De monnikskapspier.
- c. De slanke neusspier.

34. Welke soort schmink is het best te gebruiken bij een karaktergrime?

- a. Aquaschmink.
- b. Supraschmink.
- c. Zowel aqua- als supraschmink.

**35. Om mooie resultaten te verkrijgen bij de maskergrime kan bij het gebruik van de kleuren het best in een bepaalde volgorde worden gewerkt.
Wat is de beste volgorde in kleurgebruik?**

- a. Van donker naar licht.
- b. Van licht naar donker.
- c. Volgorde maakt voor het resultaat niets uit.

36. Bij het verwijderen van mastix van de huid maakt de grimeur gebruik van mastixremover.

Wat is het doel van deze remover?

- a. Het verdampen van de lijm.
- b. Het verharden van de lijm.
- c. Het vloeibaar maken van de lijm.

37. Welke penselen geven het mooiste resultaat bij het grimeren?

- a. Marterhaar penselen.
- b. Runderhaar penselen.
- c. Synthetische penselen.

38. Waarom gebruikt de grimeur een stukje zeemleer?

- a. Om de huid tegen kleurstof te beschermen.
- b. Om de mastix te laten indikken.
- c. Om verschillende kleuren supra in elkaar te laten overlopen.

39. Binnen een theaterproductie heeft de grimeur met verschillende disciplines te maken, zoals de producent, de belichting, de kleding, en zo verder.

Welke discipline zal de meeste invloed hebben op de ontwerpen van de grimeur?

- a. De belichtingsman.
- b. De producent.
- c. De regisseur.

40. Wat is een belangrijke reden om een werktekening van de grime te maken?

- a. Om de continuïteit van de grime tijdens een tournee te waarborgen.
- b. Om het beoogde resultaat aan de acteur/actrice te kunnen laten zien.
- c. Om te kijken of de kleuren overeenkomen met die van de kleding.

- Dit was de laatste vraag –

Bekijk de antwoorden op de volgende pagina

Bekijk hier de uitslagen van het examen 6.1 grime

1	C	11	C	21	A	31	A		
2	C	12	A	22	C	32	B		
3	B	13	A	23	A	33	A		
4	C	14	C	24	C	34	B		
5	C	15	A	25	B	35	B		
6	C	16	C	26	A	36	C		
7	C	17	C	27	B	37	A		
8	C	18	B	28	B	38	B		
9	C	19	B	29	B	39	C		
10	A	20	A	30	B	40	A		